



UNIBA
Centro Universitario
Internacional
de Barcelona

Centro
adscrito



Máster en Literatura Española e Hispanoamericana



UNIBA – UNIVERSIDAD DE BARCELONA ONLINE

Máster Oficial con Titulación de la Universidad de Barcelona

COMPETENCIAS GENERALES DEL PROGRAMA

- Conocer en profundidad los conceptos teóricos y prácticos fundamentales de los ámbitos históricos, culturales y literarios del ámbito español e hispanoamericano.
- Interrelacionar los aspectos históricos, culturales, ideológicos y/o estéticos de las culturas española e hispanoamericanas.
- Interrelacionar las culturas española e hispanoamericana con la cultura Europea y Estadounidense, en general, para, de este modo, ser capaces de comprender e integrar los elementos culturales comunes a Occidente.
- Situar en su contexto histórico, literario, ideológico y/o estético las diferentes manifestaciones, escritas o artísticas, para, así, poder valorar estas manifestaciones en el conjunto de la tradición.
- Acceder críticamente a los textos y documentos españoles e hispanoamericanos desde varias perspectivas, ya sean éstas histórica, literaria, filosófica o artística.
- Conocer las diferentes líneas de investigación que se desarrollan en los estudios hispánicos, sus aspectos más problemáticos y sus diferentes metodologías. Tener la capacidad de estar al día de los conocimientos expuestos en el ámbito de la comunidad científica internacional.

Plan de estudios

Las materias que integran el plan de estudios se distribuyen de la siguiente manera:

Obligatorias	Créditos ECTS
Lectura de poesía áurea	6
Metamorfosis del realismo en la novela española	6
Direcciones poéticas de la modernidad	6
Crónicas y relatos de la aventura americana	6
Nuevos narradores hispanoamericanos: la herencia del "boom"	6
Total créditos del 1^{er} Módulo	30
Optativas (Elegir 3 asignaturas)	Créditos ECTS
Experimentación narrativa en literatura Hispanoamericana	6
Derivas de las poesías en Hispanoamérica de la vanguardia a nuestros días.	6
Poéticas teatrales españolas e hispanoamericanas	6
Voces de mujer en la literatura española	6
Escribir una biografía: metodología y práctica	6
Lecturas críticas.	6
Total créditos del 2^o Módulo	18
Trabajo de Fin de Máster	Créditos ECTS
Trabajo de Fin de Máster	12
Total créditos del 3^{er} Módulo	12
TOTAL CRÉDITOS DEL MÁSTER EN ESTUDIOS AVANZADOS EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA	60

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

Contenidos

LECTURAS DE POESÍA ÁUREA

Descifrar las claves de las referencias cultas y aprender el uso de la retórica de la poesía de la Edad de Oro permite gozar de su belleza y apreciar la creación del lenguaje poético. El objetivo del curso es recibir una lección artística a partir de los propios textos líricos.

METAMORFOSIS DEL REALISMO EN LA NOVELA ESPAÑOLA

Desde la aparición y formación de la novela moderna en España, con la literatura picaresca y El Quijote, el curso rastrea las distintas formas y estrategias narrativas del Realismo, bien abarcando una perspectiva diacrónica amplia, bien centrándose en períodos concretos de la historia literaria en que se producen diversas metamorfosis con respecto a los referentes previos.

DIRECCIONES POÉTICAS DE LA MODERNIDAD

El curso estudia textos poéticos concretos del siglo XX y XXI desde la perspectiva de su diálogo e interdependencia con el pensamiento de la época y con las otras artes (pintura, cine, teatro...), con el fin de lograr una visión amplia y transversal del hecho poético.

CRÓNICAS Y RELATOS DE LA AVENTURA AMERICANA

Este curso pretende proporcionar al alumno un conocimiento básico de los procesos de descubrimiento, conquista y colonización americanas, haciendo especial hincapié en las crónicas de indias y en los relatos de viajes desde Cristóbal Colón y Américo Vespuccio hasta las últimas crónicas del siglo XVII. La intención es ofrecer un panorama de los sucesos ocurridos, de las relaciones establecidas entre españoles e indios, de la política colonial (bulas, cartas, requerimientos, leyes, tratados, sermones) y del conflicto ético que supuso el descubrimiento de América.

NUEVOS NARRADORES HISPANOAMERICANOS: LA HERENCIA DEL “BOOM”

Este curso pretende introducir al alumno a las obras y autores más importantes del fenómeno literario-editorial conocido como “el Boom”. Se realizará, en primer lugar, una exposición de los principales debates conceptuales que este término suscitó. A continuación se estudiarán algunas de las características compartidas de este conjunto de escritores, las relaciones que éstos mantuvieron con las literaturas europeas y de los Estados Unidos, así como la influencia que ejercieron en otras literaturas periféricas como la africana o la india.

Objetivos

- Contextualizar los diferentes cambios sociales, institucionales y culturales en el ámbito de la literatura española e hispanoamericana.

- Identificar las diversas fuentes relacionadas con la sociedad y las instituciones españolas e hispanoamericanas.
- Conocer y dominar las fuentes historiográficas y cronísticas de varios ámbitos y de varios momentos cronológicos de España e Hispanoamérica.
- Desarrollar una investigación en el marco de los archivos y bibliotecas con fondos españoles e hispanoamericanos.
- Conocer las grandes obras y autores de la literatura española e hispanoamericana.
- Situar los diferentes autores y obras en su contexto literario y valorar estas obras en el conjunto de la tradición literaria.
- Aplicar la interpretación textual y la reflexión crítica sobre la literatura española e hispanoamericana.
- Reconocer las características lingüísticas y estilísticas que caracterizan los principales géneros literarios españoles e hispanoamericanos.
- Tomar conciencia de la unidad cultural de las literaturas hispánicas y de la necesidad del estudio comparado de las diferentes tradiciones literarias que la configuran.
- Manejar los recursos bibliográficos e *instrumenta*.
- Cuestionar y debatir una determinada opinión.
- Reforzar la capacidad de análisis y de síntesis.
- Consolidar la capacidad y habilidad de presentar opiniones y resultados ante el grupo.
- Asimilar la capacidad de crítica.

ASIGNATURAS OPTATIVAS

Contenidos

EXPERIMENTACIÓN NARRATIVA EN LA LITERATURA HISPANOAMERICANA: Este curso estudia las últimas tendencias de la narrativa hispanoamericana atendiendo especialmente a autores como Roberto Bolaño, César Aira, Ricardo Piglia, Mario Bellatín, Patricio Pron, Juan Villoro, Santiago Roncagliolo, Leonardo Valencia, Fernando Vallejo, Leonardo Padura, Horacio Castellanos Moya o Santiago Gamboa.

DERIVAS DE LA POESÍA EN HISPANOAMÉRICA: DE LAS VANGUARDIAS A NUESTROS DÍAS: Este curso tratará de examinar las principales líneas poéticas de los siglos XX y XXI en Hispanoamérica desde la poesía de vanguardias, pasando por la poesía conversacional y la antipoesía, hasta los últimos movimientos.

POÉTICAS TEATRALES ESPAÑOLAS E HISPANOAMERICANAS: Las teorías teatrales del S.XX muestran la revisión, confirmación, experimentación, debate y puesta en práctica de las antiguas y nuevas concepciones sobre la escena en su totalidad. En la presente asignatura se analizarán los principales movimientos de continuidad y ruptura en las artes escénicas españolas (europeas) e hispanoamericanas.

VOCES DE MUJER EN LA LITERATURA ESPAÑOLA: Se estudiarán la obra literaria de las más importantes autoras en lengua española, así como el modo en como los distintos géneros han sido representados y conceptualizados a lo largo de los siglos.

ESCRIBIR UNA BIOGRAFÍA: METODOLOGÍA Y PRÁCTICA: El dominio de la escritura biográfica ha experimentado una transformación radical en los últimos años, ocupando por primera vez un espacio académico y situándose en el interfaz de la investigación y la creación literaria. Pero ¿cómo se escribe una biografía? ¿Qué cualidades se requieren? El curso ofrece una reflexión epistemológica y práctica sobre un género emergente que ofrece múltiples posibilidades creativas.

LECTURA CRÍTICA DE LOS TEXTOS LITERARIOS: Las historias de la literatura transmiten juicios y valoraciones casi invariables sobre los textos literarios. El objetivo del curso es ofrecer una lectura crítica de textos literarios canónicos desde nuevas perspectivas teóricas y a partir de las más recientes investigaciones.

Objetivos

- Conocer el desarrollo del pensamiento español e hispanoamericano.
- Contextualizar en su realidad cultural los textos españoles e hispanoamericanos.
- Leer con fluidez textos de gran nivel de abstracción filosófica.
- Comprender las diferencias formales y materiales entre culturas diferentes y entre diferentes épocas de una misma cultura.
- Adquirir una actitud abierta ante formas de pensamiento y visiones del mundo diferentes e incluso enfrentadas.
- Conocer y utilizar un vocabulario básico específico, técnico y riguroso en todo lo referente al mundo de la literatura y el pensamiento en el ámbito español e hispanoamericano.
- Reconocer la procedencia geográfica y cronológica, definir los rasgos estilísticos y formales, y determinar el simbolismo y significación de las producciones literarias y filosóficas de las épocas escogidas.
- Relativizar los tópicos que aún con frecuencia pesan sobre el conocimiento del ámbito español e hispanoamericano.
- Poner en práctica la capacidad de opinión, crítica y valoración razonada, y el juicio del gusto estético.
- Dominar las herramientas de consulta y trabajo esenciales de la disciplina: bibliografía, documentación, recursos electrónicos...

ACTIVIDADES ADICIONALES DEL PROGRAMA

- Clases magistrales participativas
- Conferencias
- Seminarios
- Discusión de lecturas
- Foros y debates online
- Presentaciones online
- Carpeta de aprendizaje
- Aprendizaje basado en problemas
- Actividades de simulación

- Actividades de aplicación práctica
- Búsqueda de información
- Elaboración de proyectos individuales
- Lecturas críticas de bibliografía
- Reflexión sobre problemas planteados